**ЖИГАЛОВА Людмила Георгиевна – аспирант**

**Обучение в аспирантуре:**

**Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение

**Квалификация:** Исследователь. Преподаватель-исследователь.

**Срок обучения:** 3 года с 25.09.2018 г. (Приказ № 26а от 21.09.2018 г.).

**Форма обучения:** очная

**Выпускающая кафедра:** кафедра драматургия кино.

**Тема диссертационного исследования**: «Человеческое и машинное в драматургии фильма».

Тема диссертационного исследования утверждена на заседании кафедры протокол №3 от «25» октября 2018 г. и на заседании Ученого совета протокол №3 от «19» декабря 2018 года

**Научный руководитель:** МАРИЕВСКАЯ Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент

Ведомость успеваемости.

**Информация об индивидуальных достижениях в процессе обучения в аспирантуре:**

38-й Международный студенческий фестиваль ВГИК. Участие в круглом столе «Молодое кино России»

**Опыт работы (практика):**

Преподаватель курсов по истории и теории кино в «Высшей школе художественных практик и музейных технологий», РГГУ

**Творческая деятельность:**

1. 38-й Международный студенческий фестиваль ВГИК. VI Научно-практическая конференция «Игра в драматургии фильма», 14.11.2018-15.11.2018

Доклад «Несуществующий двойник. Игра как стратегия противостояния в фильме «Гаттака» (Эндрю Никола, 1997)

Подготовка публикации (тезисы)

1. Международная научная конференция «Куклы, автоматы, роботы: искусственное тело в мировой интеллектуальной и художественной культуре (К 200-летию издания романа «Франкенштейн, или современный Прометей» Мэри Шелли). ИМЛИ РАН, Школа филологии НИУ ВШЭ, 3.12.2018-5.12.2018

Доклад «Фотогения искусственной жизни: роботы, киборги, ожившие машины в современных телесериалах»

Подготовка публикации (статья)

1. Третья молодежная конференция «Философская и эстетическая мысль стран Востока: основные концепции и проблемы интерпретации». Научный кабинет-библиотека академика Вяч. Вс. Иванова факультета культурологи РГГУ, Сектор восточных философий ИФ РАН, 25.03.2019

Доклад «Реальность под сомнением. Выбор стратегии интерпретации фильма Джафара Панахи «Такси»

1. XI Международная ежегодная научно-практическая конференция

«Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях». Союз кинематографистов Российской Федерации, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ, Институт Массмедиа РГГУ, Лига образования Российской Федерации и Институт философии РАН (исследовательская группа «Виртуалистика»), Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина, Секция «Виртуалистика» Российского философского общества, НОТК «Просвещение», 18.04.2019-19.04.2019

Доклад «Эффекты эпохи докомпьютерной графики в фильме «Бегущий по лезвию бритвы» Ридли Скотта»